

# Auteurs.trices & éditeurs de Wallonie-Bruxelles au SIEL

Du 18 au 27 avril 2025

Rabat

**Stand  
B27**

Sofia Douieb



Vincent Engel

Patrick Lowie



# Sofia Douieb



Belgo-marocaine vivant à Bruxelles, j'ai un petit garçon de 9 ans que j'élève seule et un travail à plein temps en tant que journaliste. La nuit, j'écris d'autres mots moins formels ; plus littéraires, plus personnels. Depuis quelques années, je me suis aussi mise à la photographie ; une passion grandissante, presque envahissante. Je n'envisage plus un projet journalistique sans les images qui vont avec. Je n'envisage plus de me promener dans la rue sans mon appareil photo. J'aime garder une trace indélébile des gens que je rencontre et des lieux que je traverse. Très souvent, mes séances photo sont improvisées et je me laisse guidée par une impulsion, un besoin, un détail... Le projet dont je suis la plus fière, autant littéraire que photographique, je l'ai intitulé *"Adieu, moi je reste"*. C'est un récit qui s'est imposé à moi il y a 4 ans et qui m'a profondément transformée. Mes tripes, ma sueur et une partie de mon identité y sont restés. Ma famille en a été bouleversée. « *Adieu, moi je reste* » aborde les départs massifs des Juifs marocains dans les années 50-60 vers Israël, le Canada ou la France, avec un focus sur la famille Benlolo dont ma grand-mère paternelle, ma Milala, faisait partie. Convertie à l'islam très jeune pour épouser son amoureux musulman, elle n'a pas suivi sa famille et est restée au Maroc. Sultana, appelée Zhor ensuite, a vu tour à tour ses parents et ses neuf frères et sœurs s'en aller, sans imaginer qu'elle ne les reverrait plus jamais ou presque. Ce déchirement qui l'a accompagnée toute sa vie m'a incitée à retrouver les descendants de ces exilés, qui ne sont autres que les cousins et cousines de mon père. Je les ai rencontrés, photographiés, racontés... pour retisser nos liens et les élever en symbole de la présence juive au Maroc.



# Vincent Engel



Vincent Engel est né à Bruxelles en 1963. Depuis ses 5 ans, il invente des histoires (le pauvre n'a pas la télévision) et dès ses 9 ans, il tente de les écrire. L'école est très clairement pour lui une perte de temps ; de retour à la maison, il n'en perdra pas davantage avec leçons et devoirs, préférant se consacrer à ses passions. D'où un parcours scolaire un peu compliqué, jusqu'à ce qu'il arrive enfin à l'université, grâce en soit rendue à la volonté tenace de son père pour lequel un fils non universitaire n'est pas un fils. S'il a détesté l'école et les professeurs qui ne donnaient pas cher de lui, il s'amusera à devenir docteur en lettres et professeur d'université, spécialisé en littérature française contemporaine, et tout particulièrement dans les questions de mémoire, en s'intéressant à la Shoah, et à ce qu'il appelle le « désir de mémoire » (2020). Parallèlement, il poursuit l'écriture et finit par tomber sur un couple éditeur fou et québécois qui publiera ses premiers recueils de nouvelles, non sans devenir amis l'un et l'autre. En 2000, il publie Retour à Montechiarro (Fayard, 2001), premier tome du « Monde d'Asmodée Etern », qui rencontre un franc succès auprès du public. Le voilà donc aujourd'hui avec ses multiples casquettes : professeur à l'Université de Louvain, romancier, dramaturge - notamment avec Franco Dragone, dont il fut l'ami et le bras droit (quoique gaucher) pendant une dizaine d'années, scénariste également. Sans oublier de multiples collaborations avec presse et médias comme chroniqueur ou critique littéraire.



# Patrick Lowie



Patrick Lowie, né à Bruxelles en 1964, est un artiste belge polymorphe d'expression française dont la carrière multidisciplinaire s'étend sur plusieurs décennies. Écrivain, éditeur, scénariste, artiste plasticien et metteur en scène, il a publié une vingtaine d'ouvrages traduits et diffusés dans de nombreux pays. Son premier livre, *Je suis héros positif* (éditions EL - 1995), un recueil de nouvelles, révélait déjà sa fascination pour l'onirique, dimension qui deviendra centrale dans son œuvre. Au fil de sa carrière, il a exploré les frontières poreuses entre rêve et réalité, poésie et onirisme, fiction et autobiographie. Un tournant décisif intervient en 2012 suite à un rêve marquant qui lui inspire les *Chroniques de Mapuetos*, une ambitieuse série littéraire prévue en quarante épisodes. Cette œuvre se présente comme issue des écrits d'un auteur belgo-italien fictif, Marceau Ivrea, prétendument retrouvé mort dans une prison bruxelloise. Cette construction méta-narrative complexe mêle romans, poésie, rêves.... Depuis 2016, Lowie développe Mapuetos.com, un projet web original sur le thème des rêves. Il y interprète des mots rêvés et écrit des portraits oniriques. Les 252 premiers portraits ont été publiés chez Maelström sous le titre : *Le totem d'Imyriacht*. En novembre 2024, il publie aux éditions Etern le livre *La Trilogie des Illusions*. En parallèle de sa création littéraire, Patrick Lowie a exercé comme éditeur pour plusieurs maisons d'édition (Sortie de Secours, Biliki, P.A.T., Onze) et mis en scène des pièces de théâtre au Maroc, au Portugal, au Brésil et en Belgique. Il participe actuellement au projet de Vincent Engel aux éditions EDERN. Il écrit pour la revue belge MARGINALES, est membre de l'Association des écrivains belges de langue française (AEB), professeur de langue italienne et pratique la motivation, dimension qui complète sa personnalité artistique multiple.

